

Théâtre. Le dramaturge salue les amateurs

Yvon Taburet écrit du théâtre de divertissement depuis quinze ans. Le Morbihannais est un des dramaturges les plus joués en France. Il reste étonné par la qualité des amateurs.



Yvon Taburet vient de publier sa 12^e pièce. En quinze ans d'écriture, il a vu le théâtre amateur évoluer vers une plus grande qualité.

Évidemment, toutes les troupes amateurs n'ont pas la même qualité. Il y a parfois des catastrophes, mais « jamais je ne cracherai dans la soupe », explique Yvon Taburet. « Car il y a toujours plusieurs mois de répétition au moins deux fois par semaine ». Généralement, il est heureux, surpris par les talents que révèle le théâtre amateur. Depuis quinze ans, ce Treffléannais a écrit quinze comédies et en a publié douze dans la collec-

tion « Côté jardin » des éditions Arts et Comédie. Ce rural discret peut se targuer d'être un des auteurs les plus joués en France. En 2007, ses pièces ont ainsi donné lieu à quelque 760 représentations. Souvent invité, ses soirées sont bien remplies de janvier à mars, la grande saison du théâtre amateur.

Écrit pour être joué

« C'est un milieu qui permet de

rester humble. Certains me choisissent parce que j'écris au moins une dizaine de rôles de même importance avec plus de femmes, et non deux rôles phares, et que je choisis un décor unique pour l'action ». Quand il était lui-même comédien et metteur en scène amateur, trouvant peu de textes répondant à son envie de rire, il s'est décidé à les écrire, en se souciant justement des contraintes d'une troupe amateur.

Évidemment, Yvon Taburet soigne aussi l'humour des répliques, la musicalité des mots, le rythme et fait toujours passer en filigrane un message de tolérance. Dans son dernier « carton », par exemple, une grand-mère scandalise sa famille en faisant des rencontres sur le Net !

Un engouement

« Je suis fier de faire du théâtre de divertissement. C'est un marche-pied vers d'autres théâtres ». L'engouement vient aussi des troupes. La comédie est, de loin, le style le plus joué et bien joué. « Aujourd'hui, le théâtre amateur n'a plus rien à voir avec l'image de patronage, de spectacle de fin d'année. Les troupes ont adopté un jeu plus naturel et sont d'une grande rigueur. De plus en plus font le choix d'un metteur en scène professionnel ».

Yvon Taburet voit donc l'avenir de cette pratique en rose (et le sien aussi, sauf panne d'inspiration).

Catherine Lozac'h

> Voir aussi

www.artcomedie.com